МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ИТУМ-КАЛИ ИМ. ИСАЕВА Х.А.»

Принято Согласовано

Протокол заседания методического объединения зам. Директора по УВР

Учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А.Горкавенко

От «30»августа 2022 г. Протокол №1 От «30» августа 2022 г.

Рабочая программа

учебного предмета «Литературе»

срок освоения программы 5-9 класс

Составитель

Каштанова Екатерина Сергеевна

Учитель русского языка и литературы

2022 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа **по литературе для 5 – 9 классов** составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №33 г. Петрозаводска» с учетом **Примерной программы** основного общего образования по литературе и **Программы** общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы **под редакцией В.Я. Коровиной** (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2016);

Рабочая программа ориентирована **на учебники**:

1. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.**
2. **Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:**
3. **Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2016.**
4. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2016**
5. **«Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2016 г.**

 Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

**5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю** (р. р. - 15; вн. чт. - 10);

**6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю** (р. р. - 11; вн. чт. - 10);

**7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю** (р. р.- 6; вн. чт. - 11);

**8 классе —68 ч; 2 часа в неделю** (р. р. – 7; вн. чт. - 7);

**9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю** (р. р. – 10; вн. чт.6).

Срок реализации рабочей программы **5 лет.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;•  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,* *• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.****Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);**• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;**• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.****Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | •  *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;**• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.****Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | • *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).**• исполнять лирические народные песни* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.****Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;**• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература** |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения программы.**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

 **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»****.* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

 **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок****».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

 ***«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (****Для вн. чтения)*

 **Литературные сказки 19 – 20 века**

(1 сказка) **Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители»*.** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

 Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

**«*Заколдованное место****»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***— радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

 «***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин**. «Помню — долгий зимний вечер**...»; Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н**. **Рубцов**  «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

***(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке** *и др.* (\*1-2 произведения по выбору)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Зарубежная сказочная проза \***

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм** (1 произведение на выбор)

**Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис** и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О ***«Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев *«Муха»***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. Крылов** *«****Осел и Соловей».* *«Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

**А. С. Пушкин**

Слово о поэте*.* ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение **«*Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы**. *«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

 **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

 **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение ***«Листок».***

Стихотворение ***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы.Трехсложные размеры стиха.Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения **«*Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

**И. С. Тургенев**

Слово о писателе. **«*Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

**Поэзия 19 века**

**Ф. И. Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»***

**А. А. Фет.** Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

**Поэзия пушкинской поры \***

**Е. А. Баратынский** «Весна! Весна!..» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3стихотворения)

**Н.А.Некрасов**

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа.Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

**Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие,талантливость,патриотизм русского человека.Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.Сказ как форма повествования

**А. П. Чехов**

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».*** Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

 **Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин**. Из биографии писателя*.* ***«Алые паруса»***

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**.\*

 **М. Пришвин.** Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»*** - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

**Проза о детях**

**В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой».*** Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятие долга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе *«****Уроки французского».***Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость,чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы,её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ,сюжет*.

**В.Шукшин**

**Рассказ** «***Критики».***  Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф.Искандер**

Ф. Искандер **«*13 подвиг Геракла».*** Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

**Поэзия конца XIX – начала XX веков**

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша».  **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

 **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г. Тукай, К. Кулиев**. Знакомство с произведениями.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции**

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер *«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***

**П.Мериме** «***Маттео Фальконе»***

**А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц».*** Нравственные проблемы произведения.

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\***

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

**Зарубежная фантастическая проза\***

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.** Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. **«*Садко*».** (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

**Эпос народов мира**

 **«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

 **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

 **Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

 **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

 **Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М. В. Ломоносов**. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

 **Г. Р. Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

 **Теория литературы**. Ода (начальные представления).

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

 *«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

 **Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

 **Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

 **Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

 **Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  ***Стихотворения******в прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

 **Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».*** Боль поэта за судьбу народа.

 **Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». ***«Дикий******помещик»*** Для самостоятельного чтения.

 **Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

 «***Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова*.* (Для чтения и обсуждения)

 **Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе**

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».**

 **И. А. Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**М. Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

 **Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

 **Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б. Л. Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

 **Теория литературы**. Литературные традиции

**Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе *(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)****.*  Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

 **Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**М. М. Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

 **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

 **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

 **Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О *Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

 Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

 **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

 Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

 «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

 **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

***«Недоросль***» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

 «***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

 Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

 «***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

 «***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

 Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

 Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

 «***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

 «***Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

 Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

 Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города***» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

 Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

 Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

 Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

 «***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

 Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

 «***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «***Письмо к матери» \*.***

 Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

 **Писатели улыбаются.**

Журнал «**Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи.** «***Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

***Александр Трифонович Твардовский***. Краткий рассказ о писателе.

«***Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

 Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

 Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи»,* **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют*…»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

 «***Фотография, на которой меня нет***». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

 Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский**. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок*…»; **Н. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

 **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. ***Н. Оцуп.*** *«Мне трудно без России…» (отрывок);* ***З. Гиппиус****. «Знайте», «Так и есть»;* ***Дон Аминадо***. «*Бабье лето****»;* И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

 **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

 Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

 Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

 В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

 Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

 Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Зарубежная романистика XIX– ХХ века \***

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк**  и др.(1-2 романа по выбору)

 **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

 «***Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве» .***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

 **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

 **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Проза о Великой Отечественной** **войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

 **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***  Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст».*** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс ФГОС**

**102 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока раздела | Количество часов |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. | 1 |
| 3 | Малые жанры фольклора. | 1 |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1 |
| 5 | «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. | 1 |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | 1 |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания | 1 |
| 8 | Образ главного героя сказки | 1 |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1 |
| 11 | Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». | 1 |
| 12 | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 |
| 13 | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
| 14 | Вн. Чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. | 1 |
| 15 | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 |
| 16 | Вн.чт.Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). | 1 |
| 17 | И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях. | 1 |
| 18 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. | 1 |
| 19 | Р.р. И.А. Крылов. Басни. | 1 |
| 20 | В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка. | 1 |
| 21 | В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. | 1 |
| 22 | А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни. | 1 |
| 23 | А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. | 1 |
| 24 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | 1 |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | 1 |
| 26 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. | 1 |
| 27 | Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. | 1 |
| 28 | Вн. Чт. А.С. Пушкин. Сказки. | 1 |
| 29 | Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 1 |
| 30 |  Анализ контрольного сочинения | 1 |
| 31 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 |
| 32 | Вн. Чт.П.П. Ершов. «Конёк горбунок». | 1 |
| 33 | Вн.чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». | 1 |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. "Бородино". Патриотический пафос стихотворения. | 1 |
| 35 | «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. "Два великана". | 1 |
| 36 | Вн. Чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | 1 |
| 37 | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место" | 1 |
| 38 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 1 |
| 39 | Вн. Чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». | 1 |
| 40 | Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 |
| 41 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения | 1 |
| 42 |  Анализ лирического произведения (по Некрасову) | 1 |
| 43 | И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 |
| 44 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. | 1 |
| 45 | Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). | 1 |
| 46 | Р.р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму». | 1 |
| 47 | А.А. Фет. Лирика. | 1 |
| 48 | Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 |
| 49 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 50 | Р.р.Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | 1 |
| 51 | Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | 1 |
| 52 | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. | 1 |
| 53 | Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу. | 1 |
| 54 | Вн. Чт.Рассказы Антоши Чехонте. | 1 |
| 55 | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…». | 1 |
| 56 | Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор) | 1 |
| 57 |  Формирование навыков анализа лирического произведения | 1 |
| 58 |  Урок-концерт по произведениям русских поэтов 19 века. | 1 |
| 59 | Вн. Чт. И.А. Бунин. «Подснежник». | 1 |
| 60 | В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. | 1 |
| 61 | «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. | 1 |
| 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 |
| 63 | Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |
| 64 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». | 1 |
| 65 | П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 1 |
| 66 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | 1 |
| 67 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | 1 |
| 68 |  Нравственный выбор героя сказки | 1 |
| 69 | Вн. Чт.«Заячьи лапы» и другие рассказы. | 1 |
| 70 | Вн.Чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 71 | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. | 1 |
| 73 | А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. | 1 |
| 74 | «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя. | 1 |
| 75 | В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 |
| 76 | «Открытие» Васюткой нового озера. | 1 |
| 77 | Р.р. Классное контрольное сочинение №4. | 1 |
| 78 | Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». | 1 |
| 79 | Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). | 1 |
| 80 | Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». | 1 |
| 81 |  «Литературная гостиная» по теме «Природа в русской поэзии 19 века» | 1 |
| 82 | А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война. | 1 |
| 83 | Саша Чёрный. «Кавказский пленник». | 1 |
| 84 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». | 1 |
| 85 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 |
| 86 | Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков. | 1 |
| 87 |  Р\Р Классное сочинение на тему «Семейные ценности». | 1 |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 |
| 90 | Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. | 1 |
| 91 | «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 |
| 92 | «Снежная королева»: «что есть красота?». | 1 |
| 93 | Вн. Чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 94 | Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 |
| 95 | Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. | 1 |
| 96 | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | 1 |
| 97 | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 |
| 98 | Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. | 1 |
| 99 | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | 1 |
| 100 | Вн. Чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». | 1 |
| 101 | Урок-собеседование по изученным произведениям зарубежной литературы. | 1 |
| 102 |  Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 |

**6 класс**

**ФГОС**

**102 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока раздела | Количество часов |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
| 2 | Обрядовый фольклор. | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 4 | Загадки. | 1 |
| 5 | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | 1 |
| 6 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | 1 |
| 7 |  УВЧ Древнерусская литература в летописных источниках | 1 |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 |
| 9 | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | 1 |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басня». | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |
| 13 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 |
| 14 | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 |
| 15 | Лирика А.С.Пушкина | 1 |
| 16 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | 1 |
| 17 | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | 1 |
| 18 | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». | 1 |
| 19 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 20 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 23 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 25 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 |
| 27 | Подготовка к контрольной работе по повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 28 | Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 29 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 |
| 30 | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |
| 31 | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | 1 |
| 32 | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 33 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 34 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 35 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 36 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 37 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | 1 |
| 38 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 |
| 39 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | 1 |
| 40 | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1 |
| 41 | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 |
| 42 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 |
| 43 | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 44 | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 45 | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 |
| 46 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века. | 1 |
| 47 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 48 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 |
| 49 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 50 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 |
| 51 | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 52 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1 |
| 53 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |
| 54 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 |
| 55 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. | 1 |
| 56 | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | 1 |
| 57 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | 1 |
| 58 | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века. | 1 |
| 59 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 |
| 60 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 |
| 61 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 62 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 |
| 63 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 |
| 64 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 65 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 66 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 67 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 |
| 68 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |
| 69 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 70 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 |
| 71 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 72 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 73 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 74 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | 1 |
| 75 | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |
| 76 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 |
| 77 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |
| 78 | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 |
| 79 | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века. | 1 |
| 80 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | 1 |
| 81 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 |
| 82 | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 83 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 84 | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 1 |
| 85 | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |
| 86 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |
| 87 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 |
| 88 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 89 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 90 |  Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| 91 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 1 |
| 92 |  «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 1 |
| 93 | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа | 1 |
| 94 |  М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа | 1 |
| 95 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 |
| 96 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». | 1 |
| 97 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 1 |
| 98 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | 1 |
| 99 |  А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | 1 |
| 100 | Урок- собеседование по произведениям зарубежной литературы | 1 |
| 101 | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |
|  | Итоговый урок. Задание на лето. | 1 |
| 102 |  |  |

**7 класс**

**ФГОС**

**68 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца | 1 |
| 4 | Урок-игра по былинам об Илье Муромце | 1 |
| 5 | «Повесть временных лет», её значение. | 1 |
| 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. | 1 |
| 7 | М. В. Ломоносов. Оды. | 1 |
| 8 | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. | 1 |
| 9 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого. | 1 |
| 10 | «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн…») | 1 |
| 11 | «Песнь о вещем Олеге».Особенности жанра песни. | 1 |
| 12 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения. | 1 |
| 13 | М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  | 1 |
| 14 | Иван Грозный в «Песне…». Жизнь Москвы. | 1 |
| 15 | Урок-игра по «Песне про царя Ивана Васильевича…». | 1 |
| 16 | Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». | 1 |
| 17 | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». | 1 |
| 18 | Отец и сыновья. Характеры главных героев. | 1 |
| 19 | Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести. | 1 |
| 20 | Отец и сыновья. Три смерти.  | 1 |
| 21 | В/ч по рассказу «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем» | 1 |
| 22 | И. С. Тургенев. «Бирюк». Знакомство с рассказом. | 1 |
| 23 | Образ главного героя в рассказе «Бирюк». | 1 |
| 24 | УВЧ «Хорь и Калиныч». Психологический портрет героев. | 1 |
| 25 | Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача». | 1 |
| 26 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме. | 1 |
| 27 | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни. | 1 |
| 28 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки. | 1 |
| 29 | Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |
| 30 | Урок-игра по сказкам писателя. | 1 |
| 31 | Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство». | 1 |
| 32 | Продолжение знакомства с повестью «Детство» | 1 |
| 33 | А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон» | 1 |
| 34 | Знакомимся с рассказами «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | 1 |
| 35 | Приёмы создания комического в рассказах Чехова. | 1 |
| 36 | Литературный КВН по произведениям Некрасова, Толстого, Салтыкова-Щедрина, Тургенева. | 1 |
| 37 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры». | 1 |
| 38 | Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе. | 1 |
| 39 | Край ты мой! Родимый край! Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 |
| 40 | А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести. | 1 |
| 41 | Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.  | 1 |
| 42 | Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала. | 1 |
| 43 | А. М. Горький «Данко». | 1 |
| 44 | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 45 | Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших. | 1 |
| 46 | В/ч по повести Троепольского «Белый Бим чёрное ухо». | 1 |
| 47 | В/ч по повести Троепольского «Белый Бим чёрное ухо». | 1 |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе. | 1 |
| 49 | «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». Урок р/р по рассказу «Юшка». | 1 |
| 50 | Урок доброты. Рассказ «Неизвестный цветок». | 1 |
| 51 | Урок развития речи по рассказам Платонова и Андреева. | 1 |
| 52 | Урок развития речи по рассказам Платонова и Андреева. | 1 |
| 53 | Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».  | 1 |
| 54 | Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности. | 1 |
| 55 | Е. И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти. | 1 |
| 56 | Ю. П. Казаков «Тихое утро».  | 1 |
| 57 | Поведение человека в экстремальных ситуациях. | 1 |
| 58 | В/ч по повести А.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 59 | На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. | 1 |
| 60 | На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. | 1 |
| 61 | «Тихая моя родина…» Стихотворения поэтов XX века о природе. | 1 |
| 62 | Р/р на материале стихотворений поэтов XX века | 1 |
| 63 | Стихотворения Р. Бёрнса и Д. Байрона | 1 |
| 64 | Японские хокку. | 1 |
| 65 | Д. Олдридж «Отец и сын». | 1 |
| 66 | О. Генри «Дары волхвов». | 1 |
| 67 | В чём же измеряется счастье? Рассказы Л. Пиранделло. | 1 |
| 68 | Итоговый урок на тему «Моя любимая книга» | 1 |

**8 класс**

**ФГОС**

**68 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока раздела |  Количество часов |
| 1 | Русская литература и история. | 1 |
| 2 | В мире народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. | 1 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 |
| 4 | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. | 1 |
| 5 | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки. | 1 |
| 6 | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | 1 |
| 7 | «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |
| 8 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Р.Р. Домашнее сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | 1 |
| 9 | И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова. | 1 |
| 10 | К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака» Историческая тема думы. | 1 |
| 11 | А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К\*\*\*», «19 октября».. Основные мотивы в лирике. | 1 |
| 12 | Вн.чт. «История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание. | 1 |
| 13 | Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. | 1 |
| 14 | Маша Миронова – нравственная красота героини. «Объяснение в императорском саду» и др. | 1 |
| 15 | Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. | 1 |
| 16 | Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. | 1 |
| 17 | Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». | 1 |
| 18 | Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |
| 19 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 |
| 21 | Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. | 1 |
| 22 | Особенности композиции поэмы. | 1 |
| 23 | Р.Р. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 24 | Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». | 1 |
| 25 | Разоблачение пороков чиновничества. | 1 |
| 26 | Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 |
| 27 | Сюжет и композиция комедии. | 1 |
| 28 | «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. | 1 |
| 29 | Петербург как символ вечного адского холода. | 1 |
| 30 | Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя. | 1 |
| 31 | Р.Р. Cочинениe по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» . | 1 |
| 32 | Вн.чт. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.«Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | 1 |
| 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин.Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | 1 |
| 34 | Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. | 1 |
| 35 | Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. | 1 |
| 36 | Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. | 1 |
| 37 | Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. | 1 |
| 38 | Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. | 1 |
| 39 | Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Шедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого | 1 |
| 40 | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. | 1 |
| 41 | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье. | 1 |
| 42 | Вн.чт. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. | 1 |
| 43 | И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. | 1 |
| 44 | А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | 1 |
| 45 | Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». | 1 |
| 46 | А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. | 1 |
| 47 | С.А.Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |
| 48 | Характер Пугачева. Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина. | 1 |
| 49 | И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | 1 |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». | 1 |
| 51 | Вн.чт. Михаил Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | 1 |
| 52 | Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах. | 1 |
| 53 | М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | 1 |
| 54 | А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. | 1 |
| 55 | Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | 1 |
| 56 | Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы. | 1 |
| 57 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Василий Теркин». Р.Р. Домашнее сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин». | 1 |
| 58 | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм войнов. | 1 |
| 59 | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | 1 |
| 60 | Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя. | 1 |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе. | 1 |
| 62 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 1 |
| 63 | Контрольный тест по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе. | 1 |
| 64 | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. | 1 |
| 65 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |
| 66 | Вн.чт. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |
| 67 | Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. | 1 |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 |

**9 класс**

**ФГОС**

**102 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока раздела | Количество часов |
| 1 | Вводный урок | 1 |
| 2 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 |
| 3 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |
| 4 | Русская история в «Слове…» | 1 |
| 5 | Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 7 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 |
| 9 | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 |
| 10 | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | 1 |
| 11 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 |
| 12 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 1 |
| 16 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 |
| 17 | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 |
| 18 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |
| 19 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».Анализ первого действия. | 1 |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | 1 |
| 21 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 |
| 22 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 23 | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |
| 24 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 25 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 |
| 26 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 28 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 30 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 |
| 31 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | 1 |
| 32 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | 1 |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| 36 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 38 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 |
| 39 | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 1 |
| 40 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 |
| 41 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | 1 |
| 43 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | 1 |
| 44 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | 1 |
| 46 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 |
| 47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |
| 48 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 |
| 50 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 51 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы | 1 |
| 52 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 |
| 53 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |
| 54 | Пороки чиновничества | 1 |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 |
| 56 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 |
| 57 | Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | 1 |
| 58 | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет» | 1 |
| 59 | Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | 1 |
| 60 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1 |
| 61 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 1 |
| 62 | Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!» | 1 |
| 63 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 |
| 64 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 |
| 65 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 1 |
| 66 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 |
| 67 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 |
| 68 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | 1 |
| 69 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | 1 |
| 70 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 |
| 71 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 |
| 72 | Русская поэзия Серебряного века. | 1 |
| 73 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 |
| 74 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 |
| 75 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 |
| 76 | Слово о поэте. В.Маяковский. | 1 |
| 77 | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | 1 |
| 78 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 1 |
| 79 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 |
| 80 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 |
| 81 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 |
| 82 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | 1 |
| 83 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1 |
| 84 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1 |
| 85 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 1 |
| 86 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 |
| 87 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 |
| 88 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 |
| 89 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | 1 |
| 90 | Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | 1 |
| 91 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 |
| 92 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». ) | 1 |
| 93 | Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | 1 |
| 94 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 |
| 95 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 |
| 96 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 |
| 97 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 1 |
| 98 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | 1 |
| 99 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование | 1 |
| 101 | Анализ итогового тестирования. | 1 |
| 102 | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 |

**Список литературы.**

**Для учащихся:**

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение [Текст]: учеб.пособие/ Р.И. Альбеткова. - М.: Дрофа, 2007. - 81с.
2. Аристова, М.А. Анализ произведений русской литературы. 9 класс. ФГОС [Текст]: учеб.пособие/ М.А. Аристова. – М.:Экзамен, 2015.- 208с.
3. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 5 класс: рабочая тетрадь. В 2 ч. [Текст]: учеб.пособие для учащихся/ Р.Г. Ахмадуллина. - М: Просвещение, 2015.- 80с.
4. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 6 класс: рабочая тетрадь. В 2 ч. [Текст]: учеб.пособие для учащихся/ Р.Г. Ахмадуллина. - М.:Просвещение, 2014.- 64с.
5. Коровина, В.Я. и др. Литература 5 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2015.- 303с.
6. Коровина, В.Я. и др. Литература 6 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2015
7. Коровина, В.Я. и др. Литература 7 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2015
8. Коровина, В.Я. и др. Литература 8 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2015
9. Коровина, В.Я. и др. Литература 8 класс. В 2ч. [Текст]:учебник-хрестоматия/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2015
10. Коровина, В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ... 5 класс [Текст]: дидактический материал по литературе/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2013.- 239с.
11. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим ... 7 класс [Текст]: дидактический материал по литературе/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2013.- 254с.
12. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ... 8 класс [Текст]: дидактический материал по литературе/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2014.- 288с.
13. Коровина, В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ... 9 класс [Текст]: дидактический материал по литературе/ В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2012.- 255с.
14. Ляшенко, Е.Л. Литература. 5 класс [Текст]: тесты к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС / Е.Л. Ляшенко.- М.: Экзамен, 2014.- 64с.
15. Ляшенко, Е.Л. Литература. 6 класс [Текст]: тесты к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС / Е.Л. Ляшенко.- М.: Экзамен, 2015.- 80с.
16. Ляшенко, Е.Л. Литература. 9 класс [Текст]: тесты к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС / Е.Л. Ляшенко.- М.: Экзамен, 2014.- 64с.
17. Матвеева, Е.И. Литература: 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам [Текст]: рабочая тет­радь для учащихся / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2008.- 190с.
18. Полулях, Н.С. Литература. 6 класс [Текст]: комплексная тетрадь для контроля знаний. ФГОС/
Н.С. Полулях .-М.:АРКТИ, 2014.- 48с.
19. Полулях, Н.С. Литература. 9 класс [Текст]: комплексная тетрадь для контроля знаний. ФГОС/
Н.С. Полулях .-М.:АРКТИ, 2014.- 48с.
20. Полухина, В.П. Читаем, думаем, спорим ... 6 класс [Текст]: дидактический материал по литературе/ В.П.Полухина. - М.: Просвещение, 2013.- 255с.

**Для учителя:**

1. Аркин, И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика [Текст]: пособие для учителя/ И.И. Аркин. - М.: Просвещение, 2007.- 253с.
2. Беломестных, О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное разработки по литературе: 5 класс [Текст]: пособие для учителя/ О.Б. Беломестных. - М.: ВАКО, 2003.- 416с.
3. Беляева, Н.В.: Уроки литературы. 6 класс. Поурочные разработки **[**Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Беляева. -Просвещение, 2015.- 239с.
4. Беляева, Н.В.: Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки [Текст]: пособие для учителя**/** Н.В. Беляева.- М.: Просвещение, 2014.- 368с.
5. Беляева, Н.В. Литература 5-9 классы. Проверочные работы [Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Беляева**.-** М: Просвещение, 2010.-79с.
6. Беляева, Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: [Текст]: пособие для учителя/Н.В. Беляева. - М: Просвещение, 2013.-256с.
7. Беляева, Н.В., Ерёмина О.А. Уроки литературы в 9 классе [Текст]: пособие для учителя/Н.В. Беляева**.**- М: Просвещение, 2011.-384с.
8. Беляева, Н.В. Уроки литературы в 9 классе. [Текст]:пособие для учителя/ Н.В. Беляева.- М: Просвещение, 2014. -368с.
9. Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы [Текст]: пособие для учителя/ Е.Л. Демиденко. - М.: Дрофа, 2003.-288с.
10. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс [Текст]: пособие для учителя/Н.В. Егорова. - М.: Вако, 2015.- 416с.
11. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс [Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Егорова. - М.: Вако, 2013.- 400с.
12. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс [Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Егорова. - М.: Вако, 2012.- 448с.
13. Егорова, Н.В. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс [Текст]: пособие для учителя/ Н.В.Егорова.-М.: Вако, 2013.- 400с.
14. Егорова, Н.В., Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. [Текст]: пособие для учителя/ Н.В**.**Егорова. - М: ВАКО, 2014.- 416с.
15. Егорова, Н.В., Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. [Текст]: пособие для учителя/Н.В.Егорова. – М.: ВАКО, 2013. – 400с.
16. Еремина, О.А. Поурочное планирование по литературе. 5 класс [Текст]: методическое пособие к учебни­ку-хрестоматии Коровиной В.Я. / О.А. Еременко. - М.: Экза­мен, 2008.- 320с.
17. Замышляева, А.Н. Литература. 6 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В. Я. Коровиной. ФГОС [Текст]:пособие для учителя**/** А.Н. Замышляева. -Волгоград: Учитель, 2014.- 324с.
18. Квашнина, Е.С. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы **[**Текст]: пособие для учителя/ Е.С. Квашнина.- М.: Планета, 2015.- 176с.
19. Коровина, В.Я. Литература: Методические советы. 7 класс. [Текст]: пособие для учителя/В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2003.- 153с.
20. Коровина, В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс [Текст]: пособие для учителя/В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2006.- 143с.
21. Маркитанова, М.А.: Литература. 9 класс. Дидактические материалы к учебнику В.Я. Коровиной
[Текст]:пособие для учителя/М.А.Маркитанова.- М.:Экзамен, 2014.- 224с
22. Маркитанова, М.А.: Литература. 7 класс. Дидактические материалы к учебнику В.Я. Коровиной
[Текст]:пособие для учителя/М.А.Маркитанова.-М.: Экзамен, 2014.- 176с.
23. Репин, А.В. Литература 5 класс. Проверочные работы. [Текст]: пособие для учителя/А.В.Репин. – Саратов: Лицей, 2007. – 60с.
24. Трунцева, Т.Н. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. ФГОС [Текст]: пособие для учителя/ Т.Н.Трунцева.-М.: Вако, 2015.-176с.
25. Шадрина, С.Б. Литература. 9 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной [Текст]:пособие для учителя/ С.Б.Щадрина.-Волгоград: Учитель, 2014.- 270с.
26. Цветкова, Г.В Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся**.** [Текст]: пособие для учителя/ Г.В.Цветкова.- Волгоград:Учитель, 2013г.-283с.

**Мультимедийные пособия**

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

5. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-RОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

6. Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

7. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-RОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

8. Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

9. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-RОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

10. Уроки литературы в 5,6,7,8,9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

11. Чермашенцева О.В.CD-ROM. Литература. 6 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС

12. CD-ROM (MP3). Аудиоспектакли по произведениям А.С. Пушкина: "Барышня-крестьянка", "Цыганы"

**Перечень ЭОР, используемых при реализации ООП**

1. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - http://www.mon.gov.ru\_
2. Федеральный портал "Российское образование" http: //www.edu.ru
3. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- [http://window.edu.ru](http://windows.edu/ru)
4. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://school-collection.edu.ru](http://school-collektion.edu/ru)
5. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
7. Мифологическая энциклопедия [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)