МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ИТУМ-КАЛИ ИМ. ИСАЕВА Х.А.»

Принято Согласовано

Протокол заседания методического объединения зам. Директора по УВР

Учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А.Горкавенко

От «30»августа 2022 г. Протокол №1 От «30» августа 2022 г.

Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для начального общего образования

срок освоения программы 1 год (1 класс)

Составитель

Вахненко Анна Петровна

учитель начальных классов

2022 год

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

1 КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

*Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:*

1. уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
2. ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
3. духовно-нравственное развитие обучающихся;
4. мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
5. позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Овладение универсальными познавательными действиями***

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

1. характеризовать форму предмета, конструкции;
2. выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
3. сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
4. находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
5. сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
6. анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
7. обобщать форму составной конструкции;
8. выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
9. абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
10. соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
11. выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

1. проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
2. проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
3. использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
4. анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
5. формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
6. использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
7. классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
8. классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
9. ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

1. использовать электронные образовательные ресурсы;
2. уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
3. выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
4. анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
5. самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
6. осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
7. соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

1. вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
2. находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
3. демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
4. анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
5. признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
6. взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

***Овладение универсальными регулятивными действиями***

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

1. соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
2. уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
3. соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

***Модуль «Графика»***

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

***Модуль «Живопись»***

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

***Модуль «Скульптура»***

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

***Модуль «Декоративно-прикладное искусство»***

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 класс

1 час 16 недель – 16 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания | Электронные-учебно-методические материалы |
| РАЗДЕЛ «Графика» (4 часа) | | | | |
| 1 | Рисунок листьев разной формы с натуры | 1 | - поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;  - побуждать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к по поводу получаемой на уроке социально значимой информации; | https://resh.edu.ru/ |
| 2 | Тематический рисунок на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.). | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 3 | Техника монотипии. Представления о симметрии | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 4 | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| РАЗДЕЛ «Живопись» (3 часа) | | | | |
| 5 | Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. | 1 | - анализировать реальное состояние дел в учебном классе;  - находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; | https://uchebnik.mos.ru/ |
| 6 | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью. | 1 | https://uchebnik.mos.ru/ |
| 7 | Тематическая композиция «Времена года». Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике | 1 | https://uchebnik.mos.ru/ |
| РАЗДЕЛ «Скульптура» (3 часа) | | | | |
| 8 | Лепка игрушки по мотивам народных художественных промыслов. | 1 | - поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;  - побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | https://resh.edu.ru/ |
| 9 | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами в работе над объёмной аппликацией. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 10 | Приёмы бумагопластики. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| РАЗДЕЛ «Декоративно-прикладное искусство**»** (1 час) | | | | |
| 11 | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. | 1 | - находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;  - привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности обучающихся; | https://uchebnik.mos.ru/ |
| РАЗДЕЛ «Архитектура» (2 часа) | | | | |
| 12 | Конструирование из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. | 1 | - поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;  - побуждать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к по поводу получаемой на уроке социально значимой информации; | https://resh.edu.ru/ |
| 13 | Макетирование (или создание аппликации) сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| РАЗДЕЛ «Восприятие произведений искусства» (3 часа) | | | | |
| 14 | Восприятия произведений детского творчества. Первые представления о композиции | 1 | - привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов;  - анализировать реальное состояние дел в учебном классе;  - организовывать экскурсии, походы, экспедиции и т.п.; | https://uchebnik.mos.ru/ |
| 15 | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека.  ЭКСКУРСИЯ | 1 | https://uchebnik.mos.ru/ |
| 16 | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением. | 1 | https://uchebnik.mos.ru/ |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 класс

1 час 33 недели – 33 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
| план. | факт. |
| 1 | Восприятия произведений детского творчества. Первые представления о композиции | 1 | 05.09 |  |
| 2 | Рисунок листьев разной формы с натуры | 1 | 12.09 |  |
| 3 | Тематический рисунок на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.). | 1 | 19.09 |  |
| 4 | Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. | 1 | 26.09 |  |
| 5 | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью. | 1 | 03.10 |  |
| 6 | Тематическая композиция «Времена года». Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике | 1 | 10.10 |  |
| 7 | Техника монотипии. Представления о симметрии. | 1 | 17.10 |  |
| 8 | Лепка игрушки по мотивам народных художественных промыслов. | 1 | 24.10 |  |
| 9 | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами в работе над объёмной аппликацией. | 1 | 07.11 |  |
| 10 | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. | 1 | 14.11 |  |
| 11 | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. | 1 | 21.11 |  |
| 12 | Приёмы бумагопластики. | 1 | 28.11 |  |
| 13 | Конструирование из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. | 1 | 05.12 |  |
| 14 | Макетирование (или создание аппликации) сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 | 12.12 |  |
| 15 | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека.  ЭКСКУРСИЯ | 1 | 19.12 |  |
| 16 | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением. | 1 | 09.01 |  |