МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ИТУМ-КАЛИ ИМ. ИСАЕВА Х.А.»

Принято Согласовано

Протокол заседания методического объединения зам. Директора по УВР

Учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А.Горкавенко

От «30»августа 2022 г. Протокол №1 От «30» августа 2022 г.

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

для начального общего образования

срок освоения программы 1 год (1 класс)

Составитель

Вахненко Анна Петровна

учитель начальных классов

2022 год

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1 КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.

Музыкальное единство людей — хор. Гимн Чеченской Республики.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Аднан Шахбулатов «Мой город»,

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтез​атор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

*Гражданско-патриотического воспитания:*

1. осознание российской гражданской идентичности;
2. знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
3. проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
4. уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

*Духовно-нравственного воспитания:*

1. признание индивидуальности каждого человека;
2. проявление сопереживания, уважения и готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

*Эстетического воспитания:*

1. восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
2. умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:*

1. первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины
2. мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

1. соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
2. бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
3. профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

*Трудового воспитания:*

1. установка на посильное активное участие в практической деятельности;
2. трудолюбие в учёбе,
3. настойчивость в достижении поставленных целей;
4. интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
5. уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:*

1. бережное отношение к природе;
2. неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

1. сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
2. находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
3. выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
4. устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

1. на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкальноисполнительских навыков;
2. с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
3. сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
4. проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
5. формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
6. прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

1. выбирать источник получения информации;
2. согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
3. распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
4. соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
5. анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
6. анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

7) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

*Невербальная коммуникация:*

1. воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
2. выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
3. осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

1. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
2. проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и

дискуссии;

1. признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
2. строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
3. подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

1. стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
2. переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
3. формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в
4. коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
5. принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

7) проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

8) оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация*: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

1. с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
2. сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
3. имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

*Модуль «Музыка в жизни человека»:*

1. исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,
2. посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
3. воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
4. осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное вокружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

*Модуль «Народная музыка России»:*

1. определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
2. определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
3. группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
4. определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
5. различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
6. создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

*Модуль «Музыкальная грамота»:*

1. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
2. различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
3. различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
4. различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
5. ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

*Модуль «Классическая музыка»:*

1. различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,

исполнительский состав;

1. различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
2. различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
3. исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
4. воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
5. характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
6. соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходстванастроения, характера, комплекса выразительных средств.

*Модуль «Духовная музыка»:*

1. определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
2. исполнять доступные образцы духовной музыки;
3. уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

*Модуль «Музыка народов мира»:*

1. различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
2. различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
3. различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

*Модуль «Музыка театра и кино»:*

1. определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
2. различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слухи называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
3. различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческихголосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 класс

1 час 17 недель – 17 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания | Электронные-учебно-методические материалы |
| РАЗДЕЛ «Музыка в жизни человека» (3 часа) | | | | |
| 1 | Музыкальное единство людей. Гимн Чеченской Республики | 1 | - устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, которые способствуют позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;  - организовать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;  - побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и сверстниками; | https://resh.edu.ru/ |
| 2 | Образы природы в музыке | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 3 | Какой же праздник без музыки?  Музыка о войне | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| РАЗДЕЛ «Народная музыка России» (4 часа) | | | | |
| 4 | Многообразие русского фольклора | 1 | - привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов;  - строить воспитательную деятельность с учётом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;  - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; | http://school-collection.edu |
| 5 | Народные музыкальные инструменты. Русские народные сказания и былины | 1 | http://school-collection.edu |
| 6 | Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 | http://school-collection.edu |
| 7 | Народные музыкальные традиции | 1 | http://school-collection.edu |
| РАЗДЕЛ «Музыкальная грамота» (3 часа) | | | | |
| 8 | Повсюду слышны звуки музыки. Знакомство с нотной грамотой | 1 | - устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, которые способствуют позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;  - побуждать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к по поводу получаемой на уроке социально значимой информации; | http://urok.1sept.ru |
| 9 | Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 | http://urok.1sept.ru |
| 10 | Высота звуков Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы, инструменты и их звучание. | 1 | http://urok.1sept.ru |
| РАЗДЕЛ «Классическая музыка» (7 часа) | | | | |
| 11 | Великие композиторы нашей Родины. Песня как музыкальный жанр. | 1 | - привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов;  - организовать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;  - анализировать реальное состояние дел в учебном классе;  - защищать достоинства и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях;  - управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; | https://resh.edu.ru/ |
| 12 | Оркестр. Марш как музыкальный жанр | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 13 | Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 14 | Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальный портрет: образ человека | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 15 | Звучание настроений и чувств. Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. «Предки» и «наследники» фортепиано | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 16 | Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 17 | Сочиняем музыкальную сказку | 1 | https://resh.edu.ru/ |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 класс

1 час 17 недель – 17 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
| план. | факт. |
| 1 | Музыкальное единство людей. Гимн Чеченской Республики | 1 | 16.01 |  |
| 2 | Образы природы в музыке | 1 | 21.01 |  |
| 3 | Многообразие русского фольклора | 1 | 30.01 |  |
| 4 | Народные музыкальные инструменты. Русские народные сказания и былины. | 1 | 06.02 |  |
| 5 | Повсюду слышны звуки музыки. Знакомство с нотной грамотой | 1 | 20.02 |  |
| 6 | Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 | 27.02 |  |
| 7 | Великие композиторы нашей Родины. Песня как музыкальный жанр. | 1 | 06.03 |  |
| 8 | Оркестр. Марш как музыкальный жанр | 1 | 13.03 |  |
| 9 | Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов | 1 | 20.03 |  |
| 10 | Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 | 03.04 |  |
| 11 | Народные музыкальные традиции | 1 | 10.04 |  |
| 12 | Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 17.04 |  |
| 13 | Какой же праздник без музыки?  Музыка о войне | 1 | 24.04 |  |
| 14 | Высота звуков Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы, инструменты и их звучание. | 1 | 15.05 |  |
| 15 | Звучание настроений и чувств. Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. «Предки» и «наследники» фортепиано | 1 | 22.05 |  |
| 16 | Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. | 1 | 29.05 |  |
| 17 | Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 05.06 |  |